

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
«СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА № 44» г. Усинска  
«44 №-а торъя (коррекционнӧй) школа» Усинск карын Коми Республикаса  
канму общеобразовательнӧй учреждение

РАССМОТРЕНА  
МС  
Протокол №  
от «31» 05 2023

ПРИНЯТА  
педсоветом  
Протокол №  
от «31» 05 2023

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
от «31» 05 2023  
№

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«Музыка и движение»

**1 -4 классы**

**(в соответствии с ФГОС, вариант 2)**

**адаптированной основной образовательной программы**

**основного общего образования**

**обучающихся с умственной отсталостью**

**(интеллектуальными нарушениями)**

1- 4 классы, первая

---

(уровень, ступень образования)

4 года

---

(срок реализации программы)

---

Составитель: Святохо И.А., учитель музыки ГОУ «С(К)Ш № 44» г. Усинска

---

г. Усинск  
2023 г.

## I. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Положения об адаптированной рабочей программе учебных предметов, коррекционных курсов для 1-4, 5-9 классов в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),
- Учебного плана ГОУ РК «С(К)Ш № 44» г. Усинска.

Данная программа составлена для учащихся с глубокой умственной отсталостью. В основу настоящей программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности данной категории детей.

У глубоко отсталых школьников, поступающих в специальные учреждения, наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию. Недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку сохраняется у необученных детей до конца школьного возраста. Они остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки.

У части детей наблюдаются неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще. Но в значительной степени это зависит и от характера педагогических условий, в частности от музыкальной среды, которая окружала ребенка до поступления в школьное учреждение.

Формирование умения чувствовать характер и адекватно отзываться на музыку имеет большое значение для эмоционального развития этих детей, для формирования определенной культуры эмоций.

Для успешного решения задач музыкального воспитания необходимо чтобы учитель вёл свою работу в контакте с логопедом. В начале учебного года совместно с логопедом педагог знакомится с состоянием речи глубоко умственно отсталых детей. Это помогает музыкальному работнику в процессе фронтальной работы учитывать индивидуальные особенности детей.

Программа по музыке включает следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкально – ритмические упражнения».

Важной задачей является развитие у детей способности **петь**. Известно, что голоса у глубоко умственно отсталых в большинстве случаев имеют весьма неблагозвучный оттенок: они часто говорят в нос, монотонно, голос отличается хрипкостью. Дыхание неровное, прерывистое, недостаточной наполненности. Нужно отметить, что глубоко умственно отсталые дети имеют очень маленький опыт пользования самостоятельной речью. Поэтому музыкальные занятия имеют значение как для развития их голоса, так и для развития речи. В процессе пения речь детей приобретает определенную ритмическую организацию, происходит своевременное переключение и переход от фразы к фразе и пр. Даже дети, которые с огромным трудом воспроизводят стихотворные тексты, справляются с исполнением песен. Видимо, ритмическая структура стиха без музыкального сопровождения оказывается как бы лишенной опоры, функцию которой выполняет музыка. При наличии музыкального сопровождения задача воспроизведения ритмической структуры стихотворного текста значительно облегчается.

Основой уроков музыки является хоровое пение. Подобран доступный для пения и восприятия глубоко умственно отсталыми детьми песенный репертуар. Мелодии песен

просты, а содержание текста ясное, конкретное с незначительным объёмом слов. Репертуар песен соответствует возрасту и особенностям речевого развития глубоко отсталых детей. Учащиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, овладевают пением отдельных её частей.

Большую роль на уроках пения играют вокальные упражнения «распевания» на попевах и лёгких песнях. На начальных годах обучения – «Солнышко», «Ку-ку», «Скок, скок, поскок», «Зайчик», «Ладушки», «Не летай соловей». Программой предусмотрено пение, как в сопровождении музыкального инструмента, так и без него.

Программа предусматривает постоянную работу как над чётким произношением (в упражнениях на гласные звуки, на сочетание согласных звуков с гласными и др.), так и над смысловым содержанием песни. Это не только помогает по возможности выразительно исполнять песню, но и понять её содержание.

Педагог следит за тем, чтобы дети пели сидя и стоя, меняя положение. Когда они долго сидят или долго стоят, у них возникает усталость, которая приводит к повышенной отвлекаемости, к снижению увлеченности, к исчезновению удовольствия от участия в пении. Это особенно важно соблюдать в работе с глубоко умственно отсталыми детьми, у которых отмечается слабость опорно-двигательного аппарата.

В процессе музыкального воспитания значительное место отводится работе по развитию у детей мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического, ритмического слуха. Внимание детей обращают на звучание различных инструментов (фортепиано, свирелей, детских гармошек, металлофона и пр.), учат различать голоса детей, животных и пр. Обучая прислушиваться к музыке, от детей добиваются способности воспринимать и различать некоторые качества звучания (громкость, длительность), улавливать изменения звуков по высоте, громкости, длительности. Детям показывают, как различать пространственные качества звуков (скорость следования звуков-темпа), знакомят с простейшими ритмическими рисунками (ритмом повторности - равномерным ритмом).

При выборе музыкального репертуара для самостоятельного пения детей музыкальный руководитель ориентируется на возможности класса, на уровень речи, общий интеллектуальный уровень. Полезно петь, повторяя старые, уже хорошо знакомые песни, исполнение которых доставляет детям видимое удовольствие.

В пении должны участвовать все учащиеся. Располагать детей нужно таким образом, чтобы маленькие дети стояли впереди, а высокие – позади. Воспитанники находятся под постоянным контролем педагога, который следит за их эмоциональным состоянием. Если ученик устал, в первую очередь следует позаботиться о снятии усталости, используя ритмические упражнения, музыкальную зарядку.

Следует научить детей держать корпус и голову прямо во время пения, руки опущенными (если ученики поют стоя) или положив их на колени (при пении сидя).

В содержание каждого урока входит **слушание музыки**, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное.

Важной задачей музыкального воспитания глубоко умственно отсталых школьников является развитие слухового внимания. На первых порах они совершенно не умеют слушать самые простые и короткие музыкальные пьесы. Для обеспечения должной сосредоточенности в процессе слушания музыки во всех случаях учитывают качество представлений об окружающей действительности, которые уже имеются у ребенка, на личный жизненный опыт и опыт предметно-игровых действий. Поэтому музыкальное воспитание проводится в тесной связи с работой по организации ознакомления детей с окружающим миром, с формированием предметно-игровых действий и игр отобразительного характера. При этом большое значение имеет программность музыкального репертуара, который предлагается для прослушивания, самостоятельного

исполнения, музыкальных игр. Музыка не только привлекает внимание детей, заинтересовывает и доставляет удовольствие (что особенно важно с точки зрения музыкального развития), но и значительно обогащает, эмоционально окрашивает даже самые первоначальные представления ребенка о сложном материальном и социальном мире, который его окружает.

В программу также включены **музыкально – ритмические упражнения** (музыкальные игры, танцы, хороводы). С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков учащихся: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, что создаёт у детей радостное, бодрое настроение. Под влиянием музыкально - ритмической деятельности развивается эмоционально – волевая сфера учащихся: они ставятся в такие условия, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость и т.п.

Музыкальные игры - один из наиболее, активных видов музыкальной деятельности детей, направленный на выражение эмоционального содержания музыки, ее ритмических особенностей. В ходе музыкальных игр дети в наиболее доступной и интересной для них форме усваивают программные требования по развитию музыкально-ритмических движений. В музыкальных играх дети учатся двигаться, соблюдая ритмическую структуру музыкального сопровождения, учитывая темп музыки и другие ее выразительные средства для перехода с одного вида движений на другой, подбирают движения, адекватные музыке, и пр. Они создают выразительные образы в соответствии с характером музыкального звучания. Среди музыкальных игр выделяют игры образного характера, в которых дети передают образы различных животных, птиц, сказочных персонажей; изобразительно-имитационные игры, в которых воспроизводят различные виды игровых, бытовых и трудовых действий; игры с воображаемыми предметами; музыкальные игры с правилами.

Среди игр образного характера есть много связанных с изображением животных. Дети превращаются в различных зверушек и двигаются под музыку, подбирая соответствующие движения. Особое внимание уделяется формированию выразительного образа и выразительных движений, передающих специфические повадки и характер животных. Взрослые поощряют даже самые робкие попытки детей двигаться по-своему, но в рамках музыкального образа. Если же не проводить специальную работу по воспитанию у детей желания придумывать движения, то они будут всегда двигаться однообразно, воспроизводя, лишь те движения, которые увидели у взрослых или других детей.

К концу четвёртого класса глубоко умственно отсталые дети с удовольствием слушают музыку, у них появляются любимые песни, танцы, хороводы; они любят играть в музыкальные игры, создавая музыкально-игровые образы в соответствии с характером музыки и пр. У них значительно улучшаются все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма и лада.

**Целью** данной программы является:

- оказание существенного воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы;
- способствовать формированию личности ребенка;
- воспитание положительных навыков и привычек.

Музыка, как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки музыки при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс **задач**:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

**Коррекционная направленность** учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В зависимости от использования различных видов музыкальной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям в 1г-4г классе являются: художественность, доступность. Образный мир музыки для детей, достаточно специфичен: игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы - это наиболее любимые детьми объекты, отражённые в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определённые ограничения, возникающие при работе с детьми данного возраста. Это небольшой диапазон голосов, затруднённое воспроизведение детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т.д. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям:

- иметь диапазон мелодии, удобный для её воспроизведения детьми;
- несложный ритм;
- понятный и простой для произношения текст.

## **II. Общая характеристика учебного предмета**

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие *принципы*:

- коррекционная направленность обучения;

- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
  - комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.
- Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобраться в структуре аномального развития личности ребенка с нарушением интеллекта; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений. В программу включены следующие **разделы**: слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота.

### **Слушание музыки**

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь педагогу приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи), информационные компьютерные технологии. Наиболее распространенным видом представления демонстрационных материалов являются мультимедиа презентации, включающие в себя аудио и видео фрагменты.

*Песня, марш и танец* – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. С темой «Музыкальные жанры» учащиеся знакомятся на протяжении всех лет обучения в начальной школе. Наряду с освоением учащимися нового материала важной задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Многократное возвращение к данной теме и ее повторение обусловлены особенностями интеллектуального, психического развития детей с ОВЗ.

Одной из задач урока музыки является коррекция эмоционально – волевой сферы ребенка. Такие темы уроков как «Музыка – язык чувств», «Настроения и чувства в музыке» знакомят детей с *выразительными возможностями* музыки, с музыкальными произведениями, различными по своему характеру и настроению. Анализируя характер прослушанных произведений, особое внимание необходимо уделять роли таких средств музыкальной выразительности в создании образа как *мелодия, ритм, темп, динамические оттенки*.

Важным средством музыкальной выразительности является *тембр*. Как правило, фортепиано – это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Школьники в возрасте 7 – 9 лет хорошо различают звучание многих инструментов: балалайки, скрипки, трубы, флейты. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности. Целесообразно привлекать детей к определению звучания тех или иных инструментов при прослушивании симфонических произведений. Знакомство с тембрами представлено в темах «Музыкальные инструменты», «Инструменты народного оркестра», «Инструменты симфонического оркестра».

Существует три последовательных этапа прослушивания:

1. Дети ещё не понимают языка музыки, и необходимо предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения.
2. Прослушивание произведения связано с последующим проведением беседы (о характере музыки и ее выразительных средствах) с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей.
3. Прослушивание музыкального произведения без предварительной подготовки и беседы, но данный вид работы учащимся со сложной структурой дефекта не доступен.

Музыкальный материал для слушания в данной программе представлен произведениями русских, зарубежных и советских композиторов, отличающихся доступностью, жанровым разнообразием, яркостью, красочностью музыкального образа. Исходя из степени подготовленности, уровня интеллектуального развития, а также личностных особенностей учащихся, музыкальный репертуар для слушания может быть изменен в зависимости от местных условий.

### **Хоровое пение**

Дети способны не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее – петь. Известно, что хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело.

На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Поэтому работа над *дикцией* является основной формой работы на уроках музыки в начальной школе. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы).

Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста. Можно рекомендовать ряд попевок, состоящих из 3 -5 звуков, в диапазоне от *примы* до *терции* на слоги: лю, ду, лё, ми, мэ, ма, му, ди, да, ра и др.

Перед исполнением песен важная роль отводится подготовке голосового аппарата к пению, т.е. *распеванию*.

Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации способствует развитию естественного, легкого звучания голоса.

Данная программа предполагает использование *логопедических распевок* и *логоритмических упражнений* на уроках музыки в начальной школе. Использование логопедических распевок, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха и т.д. существенно улучшает состояние речевой моторики детей. Необходимость включения логоритмических упражнений в коррекционно – образовательный процесс обусловлена ее высокой эффективностью для речевого развития, положительной эмоциональной окрашенностью, доступностью танцевально – ритмических движений, сопровождаемых скороговорками, чтением стихов, пением. С помощью таких распевок и упражнений у детей с нарушением интеллекта развивается моторика мелких мышц кисти, крупная моторика, формируется умение запоминать порядок движений, обогащается внимание, память, выразительность речи, произношение. Учитель музыки должен тесно сотрудничать с логопедом, работающим с детьми в школе. Отбирая упражнения для распевания, учителю музыки необходимо учитывать рекомендации специалиста.

На уроке музыки актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинать каждый урок с жизнеутверждающей *валеологической песенки – распевки*, дающей позитивный настрой на весь день. Несложный добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, улучшают эмоциональный климат на уроке, подготавливают голос к пению.

Программой предусмотрены валеологические песенки –распевки (О. Арсеновской), упражнения для развития голоса и музыкального слуха, а также коррекции речевых

нарушений у детей начальной школы. Предлагаемый материал может использоваться в качестве рекомендуемого содержания, дополняться, изменяться.

Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке *техники правильного дыхания*, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно.

Песенный репертуар, предусмотренный программой, включает в себя песни современных авторов и композиторов, а также отвечает целям и задачам обучения, возрастным возможностям и интересам детей, требованиям к художественной ценности музыки и слова.

Помимо рекомендованного программой репертуара, педагог может выбрать для разучивания и другие произведения. При выборе репертуара необходимо учитывать разнообразные условия, требования и обстоятельства, интересы детей. В репертуар каждого класса необходимо включать песни для исполнения на школьных концертах и праздниках.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном и в удобной для детей тональности. За год обучения дети разучивают от 10 до 15 песен.

#### **Игра на музыкальных инструментах.**

По желанию учителя звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и т. д.

На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют). Именно поэтому в программе уделяется особое внимание этому разделу.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Игра на детских музыкальных инструментах может быть как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел пение, когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах.

Начиная с 1-го класса по мере овладения игрой на музыкальных инструментах учитель может разделить группу детей на две подгруппы, одна из которых играет первую часть музыкального произведения, например, на деревянных ложках, а другая - вторую часть на барабане.

В ходе урока дети знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании, определяя сильную долю в марше, польке, вальсе.

Во 2-х классах предлагается осваивать навыки игры на металлофоне на материале коротких простейших детских песен – прибауток.



В 3-х и в 4-х классах мелодии усложняются, но в пределах терции.

### **Музыкальная грамота**

Главное в младших классах – это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте), и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочная линейка, порядок нот в гамме до мажор, графическое изображение нот. Вокальные попевки – упражнения следует петь как с текстом, так и с названием нот (с 3 –го класса), желательно без подыгрывания на инструменте (попевки на одном звуке: «Месяц май», «Небо синее» - муз. Е. Тиличевой, «Андрей – воробей – р.н.п. и др.) Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений).

Учащимся 1г – 4-х классов необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и ее ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или ударными инструментами. («Танцуй, малыш», «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой, «Коммуникативные танцы –игры для детей» А. Бурениной.)

### **III. Место учебного предмета в учебном плане**

Урок музыки в специальной коррекционной школе является составной частью учебно – воспитательного процесса. Программа «Музыка и движение» 1- 4г классы составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенного на изучение данного предмета в Базисном учебном плане образовательного учреждения. Предмет «Музыка и движение» изучается в 1-4-х классах в объеме не менее 68 часов в каждом классе. При определении продолжительности урока в I классе используется «ступенчатый» режим обучения: в первом полугодии (сентябрь – декабрь - по 35 минут), во втором полугодии (январь-май – по 40 минут). Продолжительность урока для 2– 4 классов составляет 40 минут.)

Продолжительность учебного года: 1 класс – 33 учебных недели, 2-4 классы – не менее 34 учебных недель.

Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка и движение» на этапе начального общего образования учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составляет четыре года.

<b>класс</b>	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>	<b>Всего</b>
<b>образовательная область</b>	Музыка				
<b>количество учебных недель</b>	33	34	34	34	<b>136</b>
<b>количество часов в неделю</b>	2	2	2	2	
<b>Количество часов за год</b>	66	68	68	68	
<b>количество часов регионального содержания</b>	4	4	4	6	<b>18</b>

### **IV. Результаты освоения учебного предмета**

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися с интеллектуальной недостаточностью происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

#### **1 класс**

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных

задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

В результате освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка» учащиеся I – IV классов с интеллектуальными нарушениями научатся проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов. Кроме того школьники научатся эмоционально выражать свое отношение к искусству, размышлять о музыке, выражать свое, личное отношение к звучащей музыке, объяснять, почему у них возникло то или иное мнение. Постепенно у детей возникает желание и потребность слушать музыку вновь и вновь, при этом они понимают, что музыка не абстрагируется от жизни, она составная и необходимая ее часть. Дети начинают понимать, что слушать и видеть прекрасное, говорить о прекрасном – значит улучшаться!

**Предметные результаты** отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

Учащиеся должны знать:

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, начало пения и его окончание;
- различные темпы: медленно, быстро;
- силу звучания: тихо, громко;
- звучание инструментов: фортепиано, бубен, барабан, деревянные ложки;

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть или стоять при пении;
- определять силу звучания: тихо, громко;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, деревянные ложки,
- различать веселый и грустный характер музыки;
- двигаться в соответствии с характером музыки.

**Базовые учебные действия**

**Личностные учебные действия:**

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;

- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

#### **Коммуникативные учебные действия:**

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель- класс);
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- обращаться за помощью и принимать помощь - участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации
- оформлять свои мысли в устной речи;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
- слушать и понимать речь других;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

#### **Регулятивные учебные действия:**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности
- контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.
- активно участвовать в деятельности, предложенному плану и работать в общем темпе;
- с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

#### **Познавательные учебные действия:**

- ориентироваться в учебнике, на листе бумаги и у доски под руководством учителя;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями

### **2 класс**

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России,
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

**Предметные результаты** отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

Учащиеся должны знать:

- звуки: высокие и низкие, долгие и короткие;
- звучание музыкальных инструментов: флейта, труба, скрипка;
- значение элементарных дирижерских жестов;
- значение слов: петь соло и хором;

Учащиеся должны уметь:

- различать на слух танец, песню и марш;
- различать на слух танец, песню и марш;
- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, веселая, грустная и напевная;
- определять в песне припев, вступление, заключение;
- выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками;

**Базовые учебные действия**

**Личностные учебные действия:**

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

**Коммуникативные учебные действия:**

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель- класс);
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

- обращаться за помощью и принимать помощь - участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации
- оформлять свои мысли в устной речи;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
- слушать и понимать речь других;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

#### **Регулятивные учебные действия:**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности
- контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.
- активно участвовать в деятельности, предложенному плану и работать в общем темпе;
- с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

#### **Познавательные учебные действия:**

- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- использовать знако-символические средства с помощью учителя.

### **3 класс**

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной

исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Предметные результаты** отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

Учащиеся должны знать:

- знать названия инструментов симфонического оркестра;
- звучание музыкальных инструментов: скрипка, балалайка, кларнет, труба, валторна;
- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек;

Учащиеся должны уметь:

- уметь распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;
- петь знакомую мелодию в сопровождении инструмента и без него;
- различать звучание инструментов симфонического оркестра;
- различать на слух песню, танец, марш, польку, вальс.
- пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные Ложки.

**Базовые учебные действия**

**Личностные учебные действия:**

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

**Коммуникативные учебные действия:**

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель- класс);
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- обращаться за помощью и принимать помощь - участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации

- оформлять свои мысли в устной речи;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
- слушать и понимать речь других;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

#### **Регулятивные учебные действия:**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности
- контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.
- активно участвовать в деятельности, предложенному плану и работать в общем темпе;
- с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

#### **Познавательные учебные действия:**

- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;
- использовать знако-символические средства с помощью учителя;

#### **4 класс**

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального

взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Предметные результаты** отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

4 класс

Учащиеся должны знать:

- знать динамические оттенки: форте, пиано.
- знать графическое изображение нот: до, ре, ми;
- порядок нот в гамме до мажор;
- нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан; счет линек; добавочные линейки;
- инструменты и их звучание: флейта, труба, кларнет, туба, литавры.
- инструменты народного оркестра: домра, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетка и др.;

Учащиеся должны уметь:

- петь гамму до мажор вверх и вниз с названием нот;
- отмечать сильную долю в марше, вальсе, польке;
- устанавливать различия в звучании симфонического, народного оркестров;
- петь осмысленно выученную песню с аккомпанементом и без него;
- различать марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный;
- различать танцы: вальс, полька, полонез, хоровод.

**Базовые учебные действия**

**Личностные учебные действия:**

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

**Коммуникативные учебные действия:**

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель- класс);
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- обращаться за помощью и принимать помощь - участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации



- оформлять свои мысли в устной речи;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
- слушать и понимать речь других;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

#### **Регулятивные учебные действия:**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности
- контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.
- активно участвовать в деятельности, предложенному плану и работать в общем темпе;
- с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

#### **Познавательные учебные действия:**

- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями
- использовать знако-символические средства с помощью учителя;

## **V. Содержание учебного предмета**

### **1 класс**

#### **Пение**

- Формирование всех вокально – хоровых навыков.
- Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус.
- Постановка артикуляционных гласных звуков в последовательности у, о, а, и, е, э.
- Умение четко и коротко произносить согласные.
- Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч.
- Умение петь спокойно, без выкриков.
- Одновременное произнесение слов всем классом.
- Понимание дирижерских жестов: внимание, начало и окончание пения.
- Развитие диапазона ре1 – си1.
- Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
- Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

#### **Слушание музыки**

- Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.
- Ознакомление с силой звучания: тихо, громко.
- Ознакомление с различными темпами: быстрый, медленный.
- Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка.

- Развитие умения определять на слух тембры детских музыкальных инструментов: бубен, погремушка, барабан, деревянные ложки, треугольник.

### **Упражнения для развития голоса и музыкального слуха**

«Доброе утро» - муз. О. Арсеновской.

«Трянди –песенка» - муз. О. Арсеновской.

«В огороде зайныка» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.

«Цветики» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.

«Зайка» - р.н.мел., обр. А. Александрова, сл. Т. Бабаджан.

«Сорока –сорока» - р.н. прибаутка.

«Зайка» - муз. В.Карасевой, сл. Н. Френкель.

«Тучка –сердючка» - муз. и сл Л. Олифиновой.

«Паровоз» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель и др.

### **Логопедические распевки**

«Колыбельная» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.

«Снежинки» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Морские волны» - муз. О. Боромыковой, сл. С. Хыдорова.

«Чемоданы собираем» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Жук» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Рыбка» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

### **Логоритмические упражнения**

«Гном» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Мяч» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Это я» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Умывалочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Платье» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Брюки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Тапки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Ботинки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

### **Примерный музыкальный материал для пения**

#### **Первая четверть**

«Осенняя песенка» - муз. Д. Васильева – Буглая, сл. А. Плещеева.

«Песня о школе» - муз. Г. Струве, сл. В. Викторова.

«Маленький дождик» - муз. и сл. А. Ярановой.

«Мы начинаем учиться» - муз. и сл. М. Васильевой и др.

#### **Вторая четверть**

«Дождик» - муз. и сл. О. Арсеновской.

«Отличное настроение» муз. и сл. Л. Старченко.

«Когда зимы пора придет» - муз. и сл. Н. Фукаловой.

«Под новый год» - муз. Т. Зарицкой, сл. Н. Шумлина.

«Колыбельная» - муз. Е. Тиличевой, сл.Н. Найденовой и др.

#### **Третья четверть**

«Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского.

«Зимовка» - муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского.

«В стране игрушек» муз. В. Запольского, сл. В. Шумилина.

«Веселый дождик» - муз. и сл. Е. Курячий.

«Лесной оркестр» - муз. и сл. Е. Курячий и др.

#### **Четвертая четверть**

«Мы рисуем голубя» - муз. О. Шугаева, сл. М. Лисича.

«Солнечная песенка» - муз. Т. Бочковской, сл.Ю. Забутова.

«Песенка о дружбе» муз. и сл. Н. Головыриной.

«Музыканты» - нем. н. п., сл. Т. Тютюнниковой и др.

### **Дополнительный материал:**

- «Песня о школе» - муз. М. Иорданского, сл. В. Семеркина.
- «Золотая осень» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.
- «Петушок» - р.н.п.
- «Зайка» - р.н.п.
- «Зарядка» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.
- «Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева.
- «На зеленой на лужайке» - муз. О. Комарницкой, сл. А. Прокофьева.
- «Во поле береза стояла» - р.н.п.
- «А я по лугу» - р.н.п.
- «Веселые гуси» - укр. н.п.
- «Тень – тень» - р.н.п., обр. В. Калиникова и др.(на выбор учителя)

### **Музыкальные произведения для слушания**

- «Арабский танец» - муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».
- «Марш» - муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».
- «Детский альбом» - муз. П. Чайковского (по выбору).
- «Крокодил и чебурашка» - муз. И. Арсеева.
- «Мальчики пляшут» - муз. И. Арсеева.
- «Девочки танцуют» - муз. И. Арсеева.
- «Осенняя песнь» - муз. П. Чайковского.
- «Мишке спать пора» - муз. Ф. Надененко, сл. Т. Волгиной.
- «Полька – Анна» муз. И. Штрауса.
- «Солдаты маршируют» - муз. И. Арсеева.
- «Вальс» - муз. С. Майкапара.
- «Вальс» - муз. А. Гречанинова.
- «Солдатский марш» - муз. Р. Шумана.
- «Полька» - муз. М. Глинки.
- «Солнышко», «Дождик» муз. Е. Тиличевой.
- «Трубоч и эхо» - муз. Д. Кабалевского.
- «Дедушка и внук» - муз. И. Арсеева.
- «Подснежник» - муз. П. Чайковского.
- «Полет шмеля» муз. Н. Римского – Корсакова.
- «Длинноухие персонажи» - муз. К. Сен – Санса.
- «Гранада» - муз. И. Альбениса и др.

## **2 класс**

### **Пение**

- Закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 1-м классе.
- Развитие диапазона до1 – си1, пение только с мягкой атакой.
- Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.
- Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.
- Выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песенки.
- Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и четкое, ясное произношение согласных звуков.
- Понимание и выполнение элементарных дирижерских жестов.

### **Слушание музыки**

- Умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание.
- Ознакомление и умение различать пение хором и соло.
- Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные,
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: флейта,
- Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие.
- Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие.

- Представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки: музыка выражает чувства человека, изображает картины природы.

### **Упражнения для развития голоса и музыкального слуха**

«Просыпайтесь» - муз. О. Арсеновской.

«Доброе утро» - муз. О. Арсеновской.

«Скок –поскок» - р.н.попевка, обр. Г. Левкодимова.

«Лиса по лесу ходила» - р.н.прибаутка, обр. Т. Попатенко.

«Украл котик клубочек» - р.н. припевка.

«Поет, поет соловушка» - р.н.п., обр. Г. Лобачева.

«Эхо» - муз. Е. Тиличеевой.

«Качели» - муз. Е. Тиличеевой.

«Часы» - муз. Е. Тиличеевой.

«Бубенчики» - муз. Е. Тиличеевой.

«Мы поем» - муз. И. Арсеева, сл. А. Харитоновой.

«Музыкальное эхо» - муз. и сл. М. Андреевой и др.

### **Логопедические распевки**

«Начинается на «А» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Антошка» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.

«Бабочка» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Окунь» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Ишак» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Колыбельная зайки» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.

«Мишутка» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.

«Медвежонок плюшевый» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

### **Логоритмические упражнения**

«Стул» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Синий шар» - - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Гололед» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Утки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Петух» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Корова» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Конь» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Мамочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Ворона» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Звери» - - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

### **Примерный музыкальный материал для пения**

#### **Первая четверть**

«Танец с осенними листочками» - муз. и сл. Е. Гомоновой.

«Грибочки» - муз. и сл. Н. Куликовой.

«Все хотят учиться» - муз. Г. Смирновой, сл. Т. Прописновой.

«Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.

«Танец» - муз. В. Благ, сл. М. Везели.

#### **Вторая четверть**

«Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова – Компанейца, сл. В. Викторова.

«Как на тоненький ледок» - р. н. п.

«К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

«Новогодний хоровод» - муз. В. Алексеева, сл. И. Лейме.

«Будет горка во дворе» - муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко и др.

#### **Третья четверть**

«Солнышко» - муз. М. Парцхаладзе, сл. Ю. Семендера.

«Я рисую солнышко» - муз. и сл. Г. Вихаревой.

«Весенняя песенка» - муз. и сл. Г. Ларионовой.

«Весенний хоровод» - муз. и сл. Л. Титовой.  
«Песня про дедушку» - муз. и сл. И. Рыбкиной.  
«Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной и др.

Четвертая четверть

«Солнечный зайчик» - муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.  
«Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной, сл. В. Татарина.  
«Венок» - муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель.  
«Ромашки» - муз. Г. Ребровой, сл. З. Александровой.  
«Летний дождь» - муз. и сл. Г. Вихаревой и др.

**Дополнительный материал:**

«Скок – скок» - р.н.п.  
«Петушок» - р.н.п., обр. Д. Кабалевского.  
«Что за дерево такое?» - муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой.  
«Первоклассник – первоклашка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.  
«Наша песенка простая» - муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен и др.(на выбор учителя)

**Музыкальный материал для слушания**

«Сурок» - муз. Л. Бетховена, сл. В. Гете.  
«Песня без слов» - муз. Ф. Мендельсона.  
«Колыбельная» - муз. В. Моцарта, обр. А. Флисс.  
«Колыбельная песенка» - муз. Г. Свиридова.  
«Вальс – шутка». Д. Шостакович.  
«Полька» - муз. П. Чайковского.  
«Марш» - муз. Д. Шостаковича  
«Марш» - муз. Л. Шмельгина.  
«Осенняя песнь» муз. П. И. Чайковского.  
«Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.  
«Белые кораблики» - муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина.  
«Клоуны» - муз. Д. Кабалевского.  
«Полька» муз. П. Чайковского.  
«Тихая песенка» - муз. Г. Струве.  
«Громкая песенка» - муз. Г. Струве.  
«Эхо в горах» - муз. С. Майкапара.  
«Медленная песенка» - муз. Г. Струве.  
«Быстрая песенка» - муз. Г. Струве.  
«Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.  
«Декабрь» - П. Чайковский.  
«Дед Мороз» - муз. Р. Шумана.  
«Весною» - муз. С. Майкапара.  
«Злюка» - муз. Д. Кабалевского.  
«Резвушка» - муз. Д. Кабалевского.  
«Плакса» - муз. Д. Кабалевского.  
«Упрямый братишка» муз. Д. Кабалевского.  
«Весною» - муз. С. Майкапара и др.

**3 –**

**класс**

**Пение**

- Соблюдение при пении правильной певческой установки.
- Пение только с мягкой атакой, чистым, легким звуком.
- Умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен.
- Пение с использованием нюансов: форте и пиано.
- Развитие дтапазона до 1–до2.
- Умение правильно формировать гласные и четко произносить согласные.
- Умение петь спокойно длинные музыкальные фразы.

- Умение брать быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях.
- Пение звукоряда *до мажор* вверх и вниз.
- Ознакомление с графической записью мелодии.
- Нотная запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек.

### **Слушание музыки**

- Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры.
- Формирование представления о способах исполнения произведения: плавное – легато, отрывистое – стаккато.
- Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши – торжественные, веселые, бодрые; танцы – вальсы, польки.
- Знакомство с инструментами симфонического оркестра: виолончель.
- Знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, рожок.
- Выразительность и изобразительность музыки.

### **Музыкальный материал для распевания**

- «Здравствуйте!» - муз. О. Арсеновской..
- «Цирковые собачки» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
- «Бубенчики» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
- «Горошина» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
- «Вальс» - муз. Е. Тиличевой.
- «Пастушья песенка» - франц. нар. песня и др.

### **Логопедические распевки**

- «Логопедические распевки» – муз. Е. Железновой.
- «Резиновая Зина» - муз. О. Боромыковой, сл. А. Барто.
- «День – Дон» - муз и сл. О. Боромыковой.
- «Заяц белый» - муз. О. Боромыковой.
- «Юлька» - муз. О. Боромыковой.
- «Буква «Ы» - муз. О. Боромыковой.
- «Эхо» - муз. О. Боромыковой.
- «Тучка» - муз. Л. Олифиновой.
- «Капризные лягушки» - муз. О. Боромыковой, сл. И. Токмаковой.
- «Чайник» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Воробушки» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Две подружки» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Кошка» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

### **Примерный музыкальный материал для пения**

#### **Первая четверть**

- «Сложим песенку» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.
- «Хочу все знать» - муз. Е. Филипповой, сл. Е. Бредиса.
- «Песенка – чудесенка» муз. и сл. А. Чугайкиной.
- «Кто сказал, что осень грустная пора» - муз. сл. О. Еремеевой
- «Осенние листья» - муз. Ю. Слонова, сл. И. Токмаковой и др.

#### **Вторая четверть**

- «Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
- «Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
- «То снежинки, как пушинки» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.
- «Новогодний хоровод» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
- «Новый год» - муз. и сл. Н. Давыденко.
- «Добрый дедушка Мороз» - муз. и сл. О. Филякиной и др.

#### **Третья четверть**

- «Песня про солнышко» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
- «Маме» - муз. и сл. З. Качаевой.
- «Мир» - муз. А. Долголюк, сл. В. Данько.

«Весенняя песенка» - муз. Т. Боровой, сл. Г. Вихаревой.

«Спасибо» - муз. Ю. Чичкова, сл. Е.Красева и др.

Четвертая четверть

«Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова.

«Радуга» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.

«Дождик – озорник» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.

«Божьи коровки» - муз. и сл. Ю. Житеневой.

«Здравствуй, лето!» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

**Дополнительный материал:**

«Осень» - муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазина.

«Березка» - муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой.

«Частушки» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука.

«Елка» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.

«Наш край» - муз. Д. Кабалецкого, сл. А. Пришельца

«Колобок» муз. и сл. В. Татаринова и др.(на выбор учителя)

**Музыкальные произведения для слушания**

«Лебедь» - муз. К. Сен – Санса.

«Мелодия» - муз. Х. Глюка.

«Осенью» - муз. С. Майкапара.

«Марш» из балета Щелкунчик - муз. П. Чайковского.

«Марш» из оперы «Аида» - муз. Д. Верди.

«Марш» - муз. С. Прокофьева.

«Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

«Вальс цветов» - муз. П. Чайковского. «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.

Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» - муз. И. Арсеева.

«Полька» - муз. П. Чайковского.

«Полька Трик - трак» - муз. И. Штрауса.

«Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова.

«Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.

«Колыбельная» - муз. Р. Глиэра.

«Балалайка и гармошка» - муз.И. Арсеева.

«Антилопа» - муз. К. Сен – Санса.

«В гости»- муз. И. Арсеева.

«Лебедь» - муз. К. Сен – Санса.

«Ноктюрн» - муз. Ф. Шопена.

«На тройке» - муз. П. Чайковского.

«Дед Мороз» - муз. Р. Шумана.

«Весною» - муз. С. Майкапара.

«Весной» - муз. Э. Грига.

«Окликание дождя» - муз. А. Лядова.

«Дождь и радуга» - муз. С. Прокофьева.

«Труба и барабан» - муз. Д. Кабалецкого.

Симфоническая сказка «Петя и волк» - муз. С. Прокофьева и др.

#### **4.**

#### **класс**

#### **Пение**

- Пение в диапазоне *ля* малой октавы – *до2*.

- Мягкая атака как основной способ звукообразования.

- Умение петь продолжительный фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его.

- Навыки нефорсирования звука при пении песен энергичного характера.

- Работа над чистотой унисона.

- Графическое изображение нот: *до, ре, ми*.

- Умение следить за движением мелодии при пении по записи на доске.
- Работа над дикцией с использованием вокальных упражнений на слоги: *ма, да, ра, гра, грэ, мэ, рэ, дэ, ми, ди, ри, гри, му, ру, ду, гру, мо, до, ро, гро* и др.
- Развитие умения четко проговаривать текст в песнях с быстрым темпом.
- Пение звукоряда *до мажор* вверх и вниз без сопровождения и с аккомпанементом.
- Представление о выразительности динамических оттенков: *форте, пиано*.
- Умение осмысленно, выразительно петь выученную песню.
- Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах.

### **Слушание музыки**

- Умение различать разные по характеру части музыкального произведения.
- Умение различать мелодию и аккомпанемент в песне.
- Знакомство с духовыми инструментами: кларнет, туба,
- Умение различать звучание трубы и флейты.
- Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.
- Народные музыкальные инструменты: баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, и др.
- Устанавливать различия в звучании симфонического, народного оркестров.
- Различать марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный.
- Различать танцы: вальс, полька, полонез, танго.
- Выразительность и изобразительность в музыке.

### **Музыкальный материал для распевания**

- «Здравствуйте» - муз. О. Арсеновской.
- «Я иду» - муз. О. Арсеновской.
- «Вальс» - муз. Е. Тиличевой.
- «Пастушья песенка» - франц. нар. песня.
- «Дождик, лей на крылечко» - р.н. заличка.
- «Соловей, соловейшечка» - р.н.п.
- «Кузнец» - муз. И. Арсеева, сл. народные.
- «Как под наши ворота» - р.н.п и др.

### **Логопедические распевки**

- «Логопедические распевки» - муз. Т.Овчинниковой.
- «Задача» - муз. О. Боромыковой, сл. И. Демьянова.
- «Загадка» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Родной край» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Морские волны» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Снежинки» - муз. и сл. О. Боромыковой.

### **Примерный музыкальный материал для пения**

#### **Первая четверть**

- «Здравствуй, школа» - муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой.
- «Ябеда – корябеда» - муз. В. Шаинского, сл. Ю.Энтина.
- «Здравствуй, Родина моя!» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
- «Осенняя песенка» - муз. и сл. Н. Маслухиной.
- «Постучалась осень» - муз. и сл. М. Еремеевой и др.

#### **Вторая четверть**

- «Детство» - муз. Е. Филипповой, сл. В. Степанова.
- «Смешной человечек» - муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
- «Гномик» - муз. О. Юдахиной, сл. В. Татарина.
- «Елочка моя» - муз. и сл. М. Андреевой.
- «Новогодние пожелания» - муз. и сл. Т. Хижинской и др.



### Третья четверть

- «Земля полна чудес» - муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского.
- «Дорогие бабушки и мамы» - муз. И. Бодраченко, сл. З. Александровой.
- «Мы хотим, чтоб птицы пели» - муз. Я. Жабко, сл. Е. Каргановой.
- «Ласточка» - муз. В. Шаинского, сл. И. Шаферана.
- «Скворушки» - муз. В. Филатовой, сл. В. Семернина.
- «Солнечная капель» - муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой.
- «Вальс для мамы» - муз. и сл. Н. Суховой и др.

### Четвертая четверть

- «Салют Победы» - муз. и сл. В. Шестаковой.
- «Веселый оркестр» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.
- «Гармошка – говорушка» - муз. и сл. З. Роот.
- «Родная песенка» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
- «Здравствуй, лето!» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Балалайка» - муз. и сл. З. Роот.
- «Страна волшебников» - муз. и сл. М. Мишаковой и др.

### Дополнительный материал:

- «Из чего же, из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.
- «Чему учат в школе» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
- «Вот уж зимушка проходит» - р.н.п.
- «Как у наших у ворот» - р.н.п.
- «В гостях у вороны» - муз. М. Раухвергера, сл. М. Кравчука.
- «Блины» - р.н.п.
- «В лодке» - муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской и др. (на выбор учителя)

### Музыкальный материал для слушания

- «Марш Черномора» - муз. М. Глинки.
- «Детские сцены». «Игра в пятнашки» - муз. Р. Шумана.
- «Детские сцены» «Грезы» - муз. Р. Шумана.
- «Времена года». «Осень» 1,2 часть - муз. А. Вивальди.
- «Времена года». «Зима» 1, 2 часть – муз. А. Вивальди.
- «Рождественский концерт» - муз. А. Корелли.
- «Гном» - муз. Э. Грига.
- «Гном» - муз. М. Мусоргского.
- «Нянина сказка» - муз. П. Чайковского.
- «Сказочка» - муз. С. Прокофьева.
- «Баба – Яга» - муз. П. Чайковского.
- «Шествие гномов» - муз. Э. Грига.
- «В пещере горного короля» - муз. Э. Грига.
- Музыкальная сказка «Три поросенка» - муз. Д. Уотта.
- «Полонез» из оперы «Евгений Онегин» - муз. П. Чайковского.
- «Полонез» ля мажор – муз. Ф. Шопена.
- «Полонез» фа минор – муз. Ф. Шопена.
- «Полонез» из сюиты № 2 – муз. И. Баха.
- «Танцы кукол». «Вальс – шутка» - муз. Д. Шостаковича.
- «Детская тетрадь». «Вальс» - муз. Д. Шостаковича.
- «Сентиментальный вальс» - муз. П. Чайковского.
- «Вальс» - муз. И. Брамса.
- Полька «Праздник огня» - муз. И. Штрауса.
- Полька «Путь открыт!» - муз. И. Штрауса.
- «Военный марш» - муз. Г. Свиридова.
- «Солдатский марш» - муз. Р. Шумана.
- «Марш физкультурников» - муз. Д. Кабалевского.

«Марш деревянных солдатиков» - муз. П. Чайковского.  
 «Марш» - муз. С. Прокофьева.  
 «Похороны куклы» - муз. П. Чайковского.  
 Марш из балета «Щелкунчик» - муз. П. Чайковского.  
 Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» - муз. С. Прокофьева.  
 «Свадебный марш» - муз. Ф. Мендельсона.  
 «Времена года». «Весна» 1 часть – муз. А. Вивальди.  
 «Весна и осень» - муз. Г. Свиридова.  
 «Фея Весны» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.  
 «Утро» - муз. Э. Грига.  
 «Неаполитанская песенка» - муз. П. Чайковского.  
 «Болеро» - муз. М. Равеля.  
 «Весенняя» - муз. Ф. Мендельсона.  
 «Времена года». «Лето» 1, 2 часть – муз. А. Вивальди.  
 «Ходит месяц над лугами» - муз. С. Прокофьева.  
 «Мелодия» - муз. Х. Глюка.  
 «Шутка» - муз. И. Баха.  
 «Антилопа» - муз. К. Сен-Санса.  
 «Черепахи» - муз. К. Сен-Санса.  
 «Кенгуру» - муз. К. Сен-Санса.  
 «Болтунья» - муз. С. Прокофьева.  
 «Эхо в горах» - муз. С. Майкапара.  
 «Летний вечер» - муз. Э. Грига и др

## VI. Тематический план

### 1 класс

№	Наименование разделов	Всего часов	НРК
1.	Музыка в жизни человека.	16	2
2.	Природа в музыке.	16	2
3.	О чём говорит музыка?	18	
4.	Голос музыки.	16	
	Всего	66	4

### 2 класс

№	Наименование разделов	Всего часов	НРК
1.	Музыка в жизни человека.	16	2
2.	Природа в музыке.	16	
3.	О чём говорит музыка?	20	2
4.	Музыка в нашей жизни.	16	
	Всего	68	4

### 3 класс

№	Наименование разделов	Всего часов	НРК
1.	Как можно услышать музыку?	16	2
2.	Какие чувства передаёт музыка?	16	
3.	Как рассказывает музыка?	20	2
4.	Музыка в нашей жизни.	16	
	Всего	68	4

### 4 класс

№	Наименование разделов	Всего часов	НРК
1.	Песня, танец, марш – три кита в музыке.	16	2
2.	О чем говорит музыка?	16	2
3.	Куда ведут нас три кита?	20	
4.	Что такое музыкальная речь?	16	2
	Всего	68	6

**1 класс.**

**Всего за год 66 часов (2 часа в неделю)**

№	№	Наименование раздела, темы	Кол.часов	Дата
<b>I четверть – 16 часов</b>				
1	1	Вводный урок «Мы и музыка». Обучение певческой установке.	1	
2	2	Урок-путешествие «Музыка вокруг нас»	1	
3	3	«Музыка вокруг нас». Разучиваем «Песенка зайчика»	1	
4	4	Урок-игра «Песенка зайчика»	1	
5	5	Где живёт ёжик? Разучиваем «Ёжик».	1	
6	6	Урок-игра «Ёжик»	1	
7	7	«Маленькие ёжики». Поём «Осень в лесу»	1	
8	8	Дождливая осень. Урок-игра «Зеркало»	1	
9	9	«Зеркало». Разучиваем «Кошка Мурка»	1	
10	10	НРК. Песни коми композиторов. «Скворушка».	1	
11	11	Песни коми композиторов. «Скворушка»	1	
12	12	«Детский альбом» П.И.Чайковского. Разучивание песни «Собачка».	1	
13	13	«Детский альбом» П.И.Чайковского. Поём песню «Собачка».	1	
14	14	Волшебная страна звуков. Разучивание песни «Урожай собирай».	1	
15	15	Волшебная страна звуков. Исполнение песни «Урожай собирай».	1	
16	16	Исполнение песен: «Урожай собирай», «Капельки»,	1	
<b>II четверть – 16 часов</b>				
17	1	Повторение темы «Музыка в жизни человека». НРК. Песни коми композиторов.	1	
18	2	«Музыка в жизни человека». НРК. Музыка коми композиторов.	1	
19	3	Зимующие птицы. Разучивание песни «Воробей».	1	
20	4	Музыка рассказывает о птицах. Разучивание песни «Ёлочка».	1	
21	5	Картины природы. Сорока. Песня «Шёл весёлый Дед Мороз».	1	
22	6	Музыка рассказывает о сороке. Песня «Шёл весёлый Дед Мороз».	1	
23	7	Природа в музыке. Весёлая музыка.	1	

		Разучивание песни «К нам приходит Новый год».		
24	8	Два друга сорока и воробей. Исполнение песни «К нам приходит Новый год».	1	
25	9	Природа в музыке. Синичка. Вокальная работа над песней «Шёл весёлый Дед Мороз».	1	
26	10	Музыка рассказывает о зиме; Вокальная работа над песней «Шёл весёлый Дед Мороз».	1	
27	11	Музыка рассказывает о снегирях. Исполнение песни «В лесу родилась ёлочка».	1	
28	12	Исполнение песен «В лесу родилась ёлочка», «Шёл весёлый Дед Мороз»	1	
29	13	Музыка рассказывает о голубях. Исполнение песни «К нам приходит Новый год».	1	
30	14	Музыка из мультфильмов.	1	
31	15	Новогодние песни.	1	
32	16	Обобщающий урок. Исполнение песни «Маленькая ёлочка».	1	
		<b>III четверть – 18 часов.</b>		
33	1	Лесные обитатели. Лиса. Разучивание песни « Пришла зима».	1	
34	2	Музыка среднего регистра о лисе. Работа над песней « Пришла зима».	1	
35	3	Музыка рассказывает о волке. Песня «Всё мы делим пополам».	1	
36	4	Динамика в музыке. Тихие и громкие звоночки.	1	
37	5	Знакомство с низким регистром. Мишка. Разучивание песни «Зимушка-зима».	1	
38	6	Зимние игры. Работа над песней «Зимушка-зима».	1	
39	7	Музыка боевым характером рассказывает о солдатах; разучивание песни «Бравые солдаты»	1	
40	8	Музыка рассказывает о солдатах. Работа над песней «Бравые солдаты»	1	
41	9	Весёлый праздник Масленица. Разучивание песни «Блины».	1	
42	10	Весёлый праздник Масленица. Работа над песней «Блины».	1	
43	11	Бабушкины сказки. Разучиваем «Песенка для бабушки»	1	
44	12	Ударно-шумовые музыкальные инструменты (маракас, бубен). «Песенка для бабушки».	1	
45	13	Музыка медленным темпом рассказывает колыбельную. Исполнение песни «О маме».	1	
46	14	Музыкальные инструменты в русских народных песнях. Исполнение песни «О маме».	1	
47	15	Музыка рассказывает о весне. Работа над песней «О маме».	1	
48	16	Музыка в высоком регистре рассказывает о весне. Работа над песней «О маме».	1	

49	17	Исполнение песен «О маме», «Песня для бабушки», «Блины».	1	
50	18	Обобщающий урок по теме «Как рассказывает музыка?». Исполнение песен «О маме», «Песня о нотах», «Блины».	1	
<b>IV четверть – 16 часов.</b>				
51,52	1	Путешествие в весенний лес. Разучивание песни «Весенняя песенка»	1	
	2	Музыка громкая и тихая. Д.Б.Кабалевский «Ножки и ладошки»	1	
53,54	3	Первые цветы. П.И.Чайковский «Подснежник». Разучивание «А весной»	1	
	4	Нотная грамота. Мультфильм «Ноты в дудке».	1	
55	5	Едем к бабушке в деревню. Лошадка. Исполнение «А весной».	1	
56	6	Лошадка. Исполнение песни «А весной».	1	
57	7	Мы идем сегодня в гости. Разучивание «Собачка Бобик».	1	
58	8	Природа в музыке «Песенка про щенка»	1	
59	9	Путешествие в музыкальный театр. Исполняем «Песенку о кузнечике».	1	
60	10	Путешествие в музыкальный театр. Исполняем «Песенку о кузнечике».	1	
61	11	Путешествие в зоопарк. Поём «Песенку про дождик».	1	
62	12	Путешествие в зоопарк. Поём «Песенку про дождик».	1	
63	13	Путешествие в лето. Поём «Песенку о лете».	1	
64	14	Путешествие в лето. Поём «Песенку о лете».	1	
65	15	Урок-концерт. Исполняем «Песенку о кузнечике».	1	
66	16	Урок-концерт. Исполняем «Всем нужны друзья», «Песенка о лете»	1	

**2 класс.**

**Всего 68 часа (2 часа в неделю)**

		Тема урока	Кол-во часов	Дата
<b>I четверть – 16 часов</b>				
1.	1.	«Мы и музыка». Работа над певческой установкой.	1	
2.	2	Урок-путешествие «Музыка вокруг нас». Разучивание «Листопад»	1	
3	3	Урок-путешествие «Музыка вокруг нас». Исполнение «Листопад»	1	
4	4	Урок-игра «Лесные жители». «Песня лисички» разучивание.	1	
5	5	Урок-игра «Лесные жители». «Песня лисички» работа над песней.	1	
6	6	Урок-игра «Море волнуется раз». Разучивание «Мы корзиночки несём»	1	
7	7	Урок-игра «Море волнуется раз».	1	
8	8	Урок-игра «Зеркало». Исполнение «Мы корзиночки несём»	1	

		несём».		
9	9	Урок-игра «Зеркало». Разучивание «Все хотят учиться»	1	
10	10	НРК. Песни коми композиторов. Исполнение «Все хотят учиться»	1	
11	11	НРК. Песни коми композиторов. «Скворушка».	1	
12	12	«Детский альбом» П.И.Чайковского. Разучивание песни «Грибочки».	1	
13	13	«Детский альбом» П.И.Чайковского. Работа над песней «Грибочки».	1	
14	14	Волшебная страна звуков. Исполнение песни «Урожай собирай».	1	
15	15	Волшебная страна звуков. Исполнение песни «Мы корзиночки несём».	1	
16	16	Исполнение песен: «Урожай собирай», «Грибочки»,	1	
		<b>II четверть – 16 часов</b>		
17	1.	Повторение темы «Музыка в жизни человека». НРК. Песни и музыка коми композиторов.	1	
18	2	«Музыка в жизни человека». НРК. Песни и музыка коми композиторов.	1	
19	3	Характер музыки - спокойная музыка. Разучивание песни «Хороводная».	1	
20	4	Музыка рассказывает о кавалеристах; Исполнение песни «Хороводная».	1	
21	5	Характер музыки - грустная, спокойная. Песня «Шёл по лесу Дед Мороз».	1	
22	6	Музыка рассказывает о шарманщике; Песня «Шёл по лесу Дед Мороз».	1	
23	7	Характер музыки - весёлая музыка. Разучивание песни «К нам приходит Новый год».	1	
24	8	Музыка рассказывает о колыбельной песне; Исполнение песни «К нам приходит Новый год».	1	
25	9	Природа в музыке. Вокальная работа над песней «Шёл по лесу Дед Мороз».	1	
26	10	Музыка рассказывает о зиме; Вокальная работа над песней «Шёл по лесу Дед Мороз».	1	
27	11	Музыка рассказывает о путешествии Деда Мороза. Исполнение песни «В лесу родилась ёлочка».	1	
28	12	Музыка рассказывает о путешествии Деда Мороза. Исполнение песни «Шёл по лесу Дед Мороз».	1	
29	13	Исполнение песни «Маленькая ёлочка».	1	
30	14	Исполнение песни «Маленькая ёлочка».	1	
31	15	Подготовка к новому году	1	
32	16	Урок – концерт «Музыка в мультфильмах».	1	
		<b>III четверть – 20 часов</b>		
33	1.	Кто живёт рядом с нами. Разучивание песни « Песня про дедушку».	1	
34	2	Музыка рассказывает о пограничниках в низком регистре. Разучивание песни « Песня про дедушку».	1	
35	3	Музыка разной динамикой рассказывает о море. Разучивание «Бравые солдаты».	1	
36	4	Музыка разной динамикой рассказывает о море. Песня	1	

		«Бравые солдаты».		
37	5	Зимние игры. Разучивание песни «Зимушка хрустальная».	1	
38	6	Зимние игры. Исполнение песни «Зимушка хрустальная».	1	
39	7	Музыка боевым характером рассказывает о солдатах; разучивание песни «Весенняя капель».	1	
40	8	Музыка боевым характером рассказывает о солдатах; исполнение песни «Весенняя капель».	1	
41.	9	Весёлый праздник Масленица. Разучивание песни «Блины».	1	
42	10	Весёлый праздник Масленица. Исполнение песни «Блины».	1	
43	11	Где живут ноты? «Звуки музыки».	1	
44	12	Ударно-шумовые музыкальные инструменты (маракас, бубен). «Звуки музыки».	1	
45	13	Музыка медленным темпом рассказывает колыбельную. Исполнение песни «Самая хорошая».	1	
46	14	Музыкальные инструменты в русских народных песнях. Исполнение песни «Самая хорошая».	1	
47	15	Музыка в высоком регистре рассказывает о весне. Разучивание песни «Весенний хоровод».	1	
48	16	Музыка в высоком регистре рассказывает о весне. Работа над песней «Весенний хоровод».	1	
49	17	П.И.Чайковский «Времена года», март «Песня жаворонка»	1	
50	18	П.И.Чайковский «Времена года», апрель «Подснежник»	1	
51	19	Исполнение песен «Самая хорошая», «Звуки музыки», «Блины».	1	
52	20	Обобщающий урок по теме «Как рассказывает музыка?». Исполнение песен «Самая хорошая», «Звуки музыки», «Блины».	1	
		<b>IV четверть – 16 часов</b>		
53	1.	Весенняя полянка. Разучивание песни «Весенняя песенка».	1	
54	2	Весенняя полянка. Исполнение песни «Весенняя песенка».	1	
55	3	Как у наших у ворот. Продолжаем разучивать песню «Весенняя песенка».	1	
56	4	Как у наших у ворот. Разучиваем «Солнышко»	1	
57	5.	Навестим больного друга. Разучивание песни «Солнечный зайчик».	1	
58	6	Навестим больного друга. Исполнение песни «Солнечный зайчик».	1	
59	7	Путешествие в цирк. Разучивание «Ромашки».	1	
60	8	Путешествие в цирк. Исполнение «Ромашки».	1	
61	9	Путешествие в зоопарк. Разучивание песни «Пешком шагали мышки».	1	
62	10	Путешествие в зоопарк. Исполнение песни «Пешком шагали мышки».	1	
63.	11	Песни-байки. Работа над песней «Слон и скрипочка»	1	

64	12	Песни-сказки. Песня «Слон и скрипочка»	1	
65	13	В гостях у лета. Разучивание песни «Летний дождик».	1	
66	14	В гостях у лета. Исполнение песни «Летний дождик».	1	
67	15	Урок-концерт. Исполняем песни по желанию ребят.	1	
68	16	Урок-концерт. Исполняем песни по желанию ребят.	1	

**3 класс.**

**Всего 68 часа (2 часа в неделю)**

		Тема урока	Кол-во часов	Дата
		<b>I четверть – 16 часов</b>		
1.	1.	Что значит слышать музыку? Разучивание песни «Осень бродит по лесам».	1	
2.	2	Что значит слышать музыку? Исполнение песни «Осень бродит по лесам».	1	
3	3	Колыбельная – начало познания музыки и жизни. Разучивание песни «Колыбельная».	1	
4	4	Колыбельная – начало познания музыки и жизни. Исполнение песни «Колыбельная».	1	
5	5	Музыкальные краски осени. Разучивание песни «Падают листья».	1	
6	6	Музыкальные краски осени. Исполнение песни «Падают листья».	1	
7	7	Что ты рано в гости, осень к нам пришла? Работа над песней «Падают листья»	1	
8	8	Что ты рано в гости, осень к нам пришла? Работа над песней «Падают листья».	1	
9	9	Музыкальная память. Разучивание «Песня игрушек».	1	
10	10	Музыкальная память. Исполнение «Песня игрушек».	1	
11	11.	НРК. Песни коми композиторов. Разучивание песни «Зайчик».	1	
12	12	НРК. Песни коми композиторов. Исполнение песни «Зайчик».	1	
13	13	Идём в поход. Работа над песней «Зайчик».	1	
14	14	Идём в поход. Инсценирование песни «Зайчик».	1	
15	15	В Мире сказочных мелодий. Разучивание песни «Весёлая дудочка».	1	
16	16	Обобщающий урок по теме «Как можно услышать музыку?». Исполнение песен: «Осень бродит по лесам», «Падают листья».	1	
		<b>II четверть – 16 часов</b>		
17	1.	Играем в сказку. Разучивание песни «Котик и козлик».	1	
18	2	Играем в сказку. Исполнение песни «Котик и козлик».	1	
19	3	Моё тело как выразительный инструмент. Работа над песней «Котик и козлик».	1	
20	4	Моё тело как выразительный инструмент. Инсценировка «Котик и козлик».	1	
21	5	В гостях – кот Васька. Разучивание песни «К нам приходит Новый год».	1	
22	6	В гостях – кот Васька. Исполнение песни «К нам приходит Новый год».	1	



23	7	Музыка передаёт характер сказочных героев. Работа над песней «К нам приходит Новый год».	1	
24	8	Музыка передаёт характер сказочных героев. «К нам приходит Новый год».	1	
25	9	Мишка - топтыжка. Разучивание песни «Маленькая ёлочка».	1	
26	10	Мишка - топтыжка. Исполнение песни «Маленькая ёлочка».	1	
27	11.	Зимушка - зима. Работа над песней «Маленькая ёлочка».	1	
28	12	Зимушка - зима. Инсценирование «Маленькая ёлочка».	1	
29	13	Песни «Маленькая ёлочка», «К нам приходит Новый год»	1	
30	14	Музыка передаёт характер сказочных героев	1	
31	15	Подготовка к новому году	1	
32	16	Обобщающий урок по теме: «Какие чувства передаёт музыка?». Песни «Маленькая ёлочка», «К нам приходит Новый год»	1	
		<b>III четверть – 20 часов</b>		
33	1.	Что может музыка? Разучивание песни «Грустная песня».	1	
34	2	Что может музыка? Исполнение песни «Грустная песня».	1	
35	3	Зима в музыке. Исполнение «Грустная песня».	1	
36	4	Зима в музыке. Инсценирование «Грустная песня».	1	
37	5	Музыка и движение. НРК. Зимние игры народа коми.	1	
38	6	Музыка и движение. НРК. Зимние забавы народа коми.	1	
39	7	Музыка разной динамикой рассказывает о солдатах. Разучивание песни «Бравые солдаты».	1	
40	8	Музыка разной динамикой рассказывает о солдатах. Исполнение песни «Бравые солдаты».	1	
41.	9	Моя любимая мама. Разучивание песни «Ах, какая мама».	1	
42	10	Моя любимая мама. Исполнение песни «Ах, какая мама».	1	
43	11.	К нам гости пришли. Разучивание песни «Едет, едет паровоз».	1	
44	12	К нам гости пришли. Исполнение песни «Едет, едет паровоз».	1	
45	13	У нас в гостях лошадка Зорька. Разучивание песни «Моя лошадка»	1	
46	14	У нас в гостях кот Мурзик. Исполнение песни «Моя лошадка»	1	
47	15	Природа просыпается (весна в музыке). Разучивание песни «Про козлика».	1	
48	16	Природа просыпается (весна в музыке). Исполнение песни «Про козлика».	1	
49	17	П.И.Чайковский «Детский альбом». «Песня жаворонка».	1	
50	18	П.И.Чайковский «Детский альбом». «Нянина сказка».	1	
51	19	Песни «Про козлика», «Моя лошадка».	1	
52	20	Обобщающий урок по теме «Как рассказывает музыка?». Песни «Про козлика», «Моя лошадка».	1	
		<b>IV четверть – 16 часов</b>		
53	1.	Весенняя полянка. Разучивание песни «Мишка с куклой пляшут полечку».	1	
54	2	Весенняя полянка. Исполнение песни «Мишка с куклой пляшут полечку».	1	
55	3	Как у наших у ворот. Продолжаем разучивать песню	1	

		«Мишка с куклой пляшут полечку».		
56	4	Как у наших у ворот. Разучиваем «Журавель»	1	
57	5	Навестим больного друга. Разучивание песни «Настоящий друг».	1	
58	6	Навестим больного друга. Исполнение песни «Настоящий друг».	1	
59	7	Путешествие в цирк. Разучивание «Клоуны».	1	
60	8	Путешествие в цирк. Исполнение «Клоуны».	1	
61	9	Путешествие в зоопарк. Разучивание песни «Пешком шагали мышки».	1	
62	10	Путешествие в зоопарк. Исполнение песни «Пешком шагали мышки».	1	
63.	11.	Песни-байки. Работа над песней «Пешком шагали мышки»	1	
64	12	Песни-сказки. Песня «Пешком шагали мышки»	1	
65	13	В гостях у лета. Разучивание песни «Мы живём в гостях у лета».	1	
66	14	В гостях у лета. Исполнение песни «Мы живём в гостях у лета».	1	
67	15	Урок-концерт. Исполняем песни по желанию ребят.	1	
68	16	Урок-концерт. Исполняем песни по желанию ребят.	1	

#### 4 класс.

Всего 68 часа (2 часа в неделю)

		Тема урока	Кол-во часов	Дата
		<b>I четверть – 16 часов</b>		
1.	1.	Урок введения в тему. Разучивание песни «На горе- то калина».	1	
2.	2	Три кита в музыке. Исполнение песни «На горе- то калина».	1	
3	3	Марш. Разучивание песни «Есть у нас огород».	1	
4	4	Марш. Исполнение песни «Есть у нас огород».	1	
5	5	Танец. Разучивание песни «Неприятность эту мы переживём».	1	
6	6	Танец. Исполнение песни «Неприятность эту мы переживём».	1	
7	7	Песня. Разучивание песни «Весёлый музыкант».	1	
8	8	Песня. Исполнение песни «Весёлый музыкант».	1	
9	9	НРК. Песня. Знакомство с коми фольклорными песнями. Разучивание песни «Скворушка».	1	
10	10	НРК. Песня. Знакомство с коми фольклорными песнями. Исполнение песни «Скворушка».	1	
11	11.	Песня-танец. Разучивание песни «Огородная хороводная».	1	
12	12	Песня-танец. Исполнение песни «Огородная хороводная».	1	
13	13	Песня-марш. Разучивание песня «Весёлый музыкант».	1	
14	14	Песня-марш. Песня «Весёлый музыкант».	1	
15	15	Песня-танец-марш. Разучивание песни «Неприятность эту мы переживём».	1	
16	16	Песня-танец-марш. Песня «Неприятность эту мы переживём».	1	
		<b>II четверть – 16 часов</b>		
17	1.	О чём говорит музыка? Разучивание песни «Как на тоненький ледок».	1	
18	2	О чём говорит музыка? Исполнение песни «Как на тоненький ледок».	1	

19	3	Что выражает музыка? Разучивание песни «Каравай».	1	
20	4	Что выражает музыка? Исполнение песни «Каравай».	1	
21	5	Может ли музыка изображать? Разучивание песни «Новогодняя».	1	
22	6	Может ли музыка изображать? Исполнение песни «Новогодняя».	1	
23	7	НРК. Изобразительность в музыке. Музыка Я.С.Перепелицы.	1	
24	8	НРК. Выразительность в музыке. Музыка Я.С.Перепелицы.	1	
25	9	Музыка рисует картины природа. Разучивание песни «Новогодняя хороводная».	1	
26	10	Музыка рисует картины природа. Разучивание песни «Новогодняя хороводная».	1	
27	11.	Музыка изображает движение. Разучивание песни «В лесу родилась ёлочка».	1	
28	12	Музыка изображает движение. Исполнение песни «В лесу родилась ёлочка».	1	
29	13	Песня «Маленькая ёлочка», «Новогодняя».	1	
30	14	Музыка рисует картины природа.	1	
31	15	Подготовка к новому году.	1	
32	16	Обобщающий урок по теме «О чем говорит музыка». Песня «Маленькая ёлочка».	1	
		<b>III четверть – 20 часов</b>		
33	1.	Куда ведут нас три кита? Разучивание песни «Семеро козлят».	1	
34	2	Куда ведут нас три кита? Исполнение песни «Семеро козлят».	1	
35	3	Куда ведет нас танец? Разучивание «Песня о пограничнике».	1	
36	4	Куда ведет нас танец? Исполнение «Песня о пограничнике».	1	
37	5	Танец-балет. Разучивание песни «Всезнайки».	1	
38	6	Танец-балет. Исполнение песни «Всезнайки».	1	
39	7	Куда ведет нас песня? Разучивание песни «Наш край».	1	
40	8	Куда ведет нас песня? Исполнение песни «Наш край».	1	
41.	9	Куда приводит нас песня? Разучивание песни «Монтёр».	1	
42	10	Куда приводит нас песня? Исполнение песни «Монтёр».	1	
43	11.	Куда ведет нас марш? Разучивание песни «Девочкам поём».	1	
44	12	Куда ведет нас марш? Исполнение песни «Девочкам поём».	1	
45	13	Куда приводит марш? Вокально-хоровая работа	1	
46	14	Куда приводит марш? Вокально-хоровая работа над песней.	1	
47	15	Знакомство с оперой. Разучивание песни «Уж как по мосту – мосточку».	1	
48	16	Знакомство с оперой. Исполнение песни «Уж как по мосту – мосточку».	1	
49	17	Знакомство с балетом. Продолжаем работать над песней.	1	
50	18	Знакомство с балетом. Работа над песней .	1	
51	19	Песни «Монтёр», «Девочкам поём».	1	
52	20	Обобщающий урок по теме «Куда ведут нас три кита». Песни «Монтёр», «Девочкам поём».	1	
		<b>IV четверть – 16 часов</b>		
53	1.	Что такое музыкальная речь? Разучивание песни «Если добрый ты».	1	
54	2	Что такое музыкальная речь? Исполнение песни «Если добрый ты».	1	
55	3	Знакомство с темпом. Продолжаем работать над песней «Если	1	

		добрый ты».		
56	4	Знакомство с темпом. Работа над песней «Если добрый ты».	1	
57	5	Что такое лад? Разучивание песни «На крутом берегу».	1	
58	6	Что такое лад? Исполнение песни «На крутом берегу».	1	
59	7	Динамика. Разучивание «Бабушкин козлик».	1	
60	8	Динамика. Исполнение «Бабушкин козлик».	1	
61	9	Регистр. Разучивание песни «Когда мои друзья со мной».	1	
62	10	Регистр. Исполнение песни «Когда мои друзья со мной».	1	
63.	11.	НРК. Тембр в музыке. Песни-байки.	1	
64	12	НРК. Тембр в музыке. Песни-сказки.	1	
65	13	Знакомство с музыкально-симфонической сказкой «Петя и волк». Разучивание песни «Здравствуй Родина моя».	1	
66	14	Знакомство с музыкально-симфонической сказкой «Петя и волк». Исполнение песни «Здравствуй Родина моя».	1	
67	15	Урок-концерт. Исполняем песни по желанию ребят.	1	
68	16	Урок-концерт. Исполняем песни по желанию ребят.	1	

## **VII. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

Учебно-методическое обеспечение для обучающихся 1-4 классов 2 вариант не предусмотрено в связи с отсутствием учебников и рабочих тетрадей в Федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования.

Перечень литературы для учителя, учащихся и средства обучения.

1. Н.А.Ветлугина «Музыкальный букварь»
2. Т. Бейдер, Е.Критская, Л. Левандовская «Музыка в школе».
3. Образовательная программа И.В. Евтушенко по предмету «Музыка и пение» для 1-4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Издательство «Просвещение», 2000 год, под редакцией В.В. Воронковой.
4. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Авторы: И. Каплунова. И. Новоскольцева. С-П, 2010г.
5. Е.В. Горбина «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития детей» Ярославль. Академия развития 2007г.
6. Н.К. Кононова «Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах» Москва «Просвещение» 1990г.
7. Т.М.Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь».
8. В. В. Фадин «Музыка для 1-7 классов».
9. С.А.Попов и др. «Родная земля» («Чужан му»), песни для детей на коми языке. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1990г. и др. литра.
10. Портреты русских и зарубежных композиторов и исполнителей, а также наглядность.

Технические средства обучения:

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;

- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотеносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;

- компьютер.

### **VIII. Оценка достижения планируемых результатов**

Этапы мониторинга:

1. Стартовая диагностика: проводится в начале учебного года, для выявления уровня актуального развития ребёнка, его потенциальные возможности.
2. Текущая диагностика: проводится в середине учебного года, позволяет оценить эффективность применяемых методов и приёмов содержания коррекционно-развивающей работы, наблюдать динамику развития ребёнка.
3. Итоговая диагностика: проводится в конце учебного года, определяет характер динамики развития и позволяет составить дальнейший образовательный маршрут ребёнка или класса.

#### **Система оценки достижения планируемых результатов.**

Оценка достижений предметных результатов по практической составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает

1 – выполняет совместно с педагогом с незначительной помощью или после частичного выполнения педагогом

2 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу

3 – выполняет самостоятельно по словесной инструкции (вербальной или невербальной).

4 – выполняет действие самостоятельно по вербальному заданию.

Оценка достижений предметных результатов производится 3 раза в год (в начале, в середине и в конце учебного года).

На основании сравнения показателей учитель делает вывод о динамике усвоения АООП образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями в развитии каждым обучающимся по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс (критический уровень).

1 – минимальная динамика (низкий уровень).

2 – средняя динамика (средний уровень).

3 – значительная динамика (высокий уровень).

Отметка выставляется по двухуровневому принципу: «зачтено», «не зачтено». Отметке «зачтено» соответствует шкальная оценка от 1 до 3. Отметке «не зачтено» соответствует шкальная оценка 0.